

## 國立嘉義大學 108 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10820150206	上課學制	大學部
課程名稱	藝術鑑賞(歷史文化與藝文涵養領域) Art Appreciation	授課教師 (師資來源)	黃宇立(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	大學部 2 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	B 棟 D02-123	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10820150206">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10820150206</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本校通識教育課程設計以「基礎素養」與「博雅素養」為兩大主題軸，期望使本校學生能夠兼具「自我瞭解與發展」、「公民責任與實踐」、「自然探索與關

懷」、「國際文化與視野」、「科技掌握與應用」、「語言訓練與溝通」、「人文陶冶與欣賞」、「創意思考與啟發」等核心能力，進而培養具有多元知能與人格發展均衡的現代公民。

◎核心能力	關聯性
1.自我瞭解與發展	關聯性最弱
2.公民責任與實踐	關聯性中等
3.自然探索與關懷	關聯性稍強
4.國際文化與視野	關聯性最弱
5.科技掌握與應用	關聯性中等
6.語言訓練與溝通	關聯性最強
7.人文陶冶與欣賞	關聯性中等
8.創意啟發與思考	關聯性最強

◎本學科學習目標：

- 一. 了解藝術鑑賞的意涵與方法
- 二. 培養藝術形式的知覺能力
- 三. 獲得藝術形式鑑賞的方法
- 四. 應用藝術鑑賞的技巧獲得作品的意義、感受作品提供的經驗
- 五. 立用藝術鑑賞統整藝術美學智識連貫藝術史

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/19	一. 藝術的意涵	(一) 說文解字的意涵 (二) 現代藝術的意義 (三) 當代藝術的意義 (四) 藝術內涵有創作、欣賞、藝術史、美術史等	問題教學法、 講授、討論。
02 02/26	二. 藝術鑑賞的意涵	(一) 何謂鑑賞？ 1.以藝術性的、詩意的語暗示性的方式運用語言，不僅對視覺形作字義上的描述，還藉語言或隱喻作為進入該作品之工具。 2.鑑賞過程首先觀賞作品的品質，其次鑑賞其表現性格，最後將這些表現變成推證或語言形式。 (二) 鑑賞與欣賞 (三) 藝術鑑賞的目的	口頭報告、講授、討論。
03 03/04	三. 艾斯納藝術創作要素	(一) 處理材料的技巧 (二) 形飾品質加以知覺的能力	問題教學法、 講授。
04 03/11	四. 艾斯納藝術鑑賞六個層次論	(一) 經驗的層次 (二) 形式的層次	問題教學法、 講授、討論。

		(三) 象徵的層次 (四) 主題的層次 (五) 材料的層次 (六) 環境的層次	
05 03/18	五. 青銅器鑑賞	(一). 發展時機：陶器發展 科學發達 人物充足 農業生產需求 (二). 特色：政治、文化、科學、藝術的統整 (三). 青銅器的製作：先以銅範作模，分段分部澆鑄 (四). 結論：體現了我國勞動人民的聰明才智，表現出我國古代藝術家富有創造的精神，具有政治、歷史文化、美術上的價值	口頭報告、講授、討論。
06 03/25	六. 元青花鑑賞	(一) 元青花發展源流 (二) 元青花發展原由 (三) 青花釉色特點 (四) 青花的裝飾題材	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
07 04/01	六. 元青花鑑賞	(五) 元青花的裝飾技法： (六) 元青花燒造特色 (七) 元代青花瓷器的留傳狀況 (八) 結論	問題教學法、口頭報告、講授。
08 04/08	七. 現代裝置藝術鑑賞	(一) 傳統裝置藝術欣賞 (二) 現代裝置藝術欣賞 (三) 校園裝置藝術欣賞	作業/習題演練、問題教學法、講授。
09 04/15	期中考	紙筆測驗	作業/習題演練。
10 04/22	八. 水墨畫鑑賞	(一) 水墨畫的特色 (二) 范寬溪山行旅圖欣賞 (三) 趙孟頫鵲華秋色日圖欣賞 (四) 沈周水墨創作欣賞	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
11 04/29	九. 臺灣當代畫家作品欣賞	(一) 陳進作品欣賞 (二) 林玉山作品欣賞 (三) 陳澄波作品欣賞	問題教學法、講授、討論。
12 05/06	九. 臺灣當代畫家作品欣賞	(四) 張大千作品欣賞 (五) 黃君璧作品欣賞 (六) 溥儒作品欣賞	口頭報告、講授、討論。
13 05/13	十. 西洋藝術文藝復興藝術欣賞	(一) 達文西—最後晚餐 (二) 達文西—蒙娜麗莎的微笑 (三) 拉斐爾—聖餐禮的辯論 (四) 米開朗基羅—逐出樂園	問題教學法、講授、討論。

14 05/20	十一.巴洛克藝術成就	(一) 魯本斯藝術欣賞 (二) 林布蘭藝術欣賞 (三) 哈爾斯藝術欣賞 (四) 巴洛克建築藝術之美	口頭報告、講授、討論。
15 05/27	十二.印象派藝術欣賞	(一) 寫實主義的興起 (二) 印象派的誕生 (三) 印象派繪畫欣賞	作業/習題演練、口頭報告、講授。
16 06/03	十三.現代藝術鑑賞	(一) 二十世紀初期藝術欣賞：代表有野獸派、立體派、抽象藝術、達達運動、超現實主義。 (二) 二十世紀中期藝術欣賞(1945-1970)：代表有抽象、表現主義、普普藝術。	口頭報告、講授、討論。
17 06/10	十三.現代藝術鑑賞	(三) 二十世紀末期藝術欣賞(1970-1999)：有觀念藝術、超寫實風格、女性主義、錄影藝術、厚現代藝術。	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
18 06/17	期末考	紙筆測驗	作業/習題演練。

◎課程要求：

- 一.選擇獨立研究題目
- 二.準備筆記簿作隨堂筆記

◎成績考核

- 期中考 30%  
 期末考 30%  
 口頭報告 20%：專題研究  
 檔案紀錄 20%：隨堂筆記之內容豐富性

◎參考書目與學習資源

- 一.中國巨匠美術周刊-錦繡文化企業
- 二.2000.劉豐榮-艾斯納藝術教育思想研究--台北市水牛出版社
- 三.1999.張心龍-台北世雄獅出版社

◎教材講義\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。